



Il bandito (Бандит)

Италия, 1946, 80 мин.

Реж. Альберто Латтуада
В ролях Анна Маньяни, Амедео Наццари, Карла Дель Поджо, Карло Кампанини, Eliana Banducci, Мино Доро, Фолько Люлли, Марио Перрон, Амато Гарбини, Джанни Аппелиус

Криминальная драма

Оценка 6.8 (462) Моя оценка 8 (отлично)

Другие названия "Общество сделало меня преступником" (Греция)

Производство Lux Film (Lux). R.D.L.



жизни.

В двух словах. Мощная криминальная драма с элементами неореализма. В определенной мере итальянский аналог "Ревущих 20-х" (Судьбы солдата в Америке)".

Неореалисты показывали жуткие реалии разрушенной войной Италии. Альберто Латтуада удачно использовал натурные съемки в Турине и окрестностях, чтобы передать тяжелые реалии послевоенной

Вторая мировая война окончилась. Итальянские солдаты Эрнесто и Карло в числе сотен других итальянцев вернулись на родину из плена в Австрии. Один говорит, что 35 месяцев мечтал о стейке по-флорентийски на косточке с легким красным вином.

У одного из друзей простая философия "Кто работает - тот ест, кто ест - тот в порядке".

Бывшие солдаты с трудом добираются, один волочет из Австрии кресло.

Эрнесто пришел, а его дома нет - еще дымящиеся руины. Он никак не может найти работу.

Однажды вечером Эрнесто нашел кошелек с крупной суммой денег и отнес хозяйке. Так он знакомится с Лидией.

В тот же вечер происходят трагические события, которые



переводят Эрнесто по ту сторону закона, хотя он предпочел бы "честную работу". Тут оказалось весьма кстати знакомство с Лидией, которая заправляет шайкой грабителей и ей как раз нужен решительный и жесткий мужчина.

Вскоре он становится любовником Лидии, что нравится в банде далеко не всем.

После ограбления клуба Эрнесто не забыл поздравить ограбленных с наступающим Новым годом.

Эрнесто пытается остаться хорошим человеком, несмотря на новоприобретенную профессию.

Но это невозможно. И в жестоком прагматичном мире Робин Гуд обречен на поражение и смерть.



Актерский состав. Снял картину замечательный итальянский режиссер Альберто Латтуада, мастер экранизаций, в том числе русской литературы.

Среди прочего он снял экранизацию "Собачьего сердца". Он был одним из пионеров неореализма, не самым выдающимся, но достаточно заметным.

В фильме снялись звезды и известные актеры Анна Маньяни (Лидия), звезда кино 40-50-х, лауреат многих премий Амедео Наццари (Эрнесто) 9 его считали итальянским вариантом Эрrolла Флинна), жена

Альберто Латтуады Карла дель Поджо (Мария) ("Маддалена, ноль ха поведение", "Огни варьете"), актер и певец Карло Кампанини (Карло) ("Дневник школьницы", "Свет в темноте", "Молодая жена"), Мино Доро (Мирко) ("Старая гвардия" (фашистский пропагандистский фильм), "Два сержанта", "Фантомас разбушевался"), легендарный итальянский партизан, ставший актером и режиссером Фолько Лулли (Андреа) ("Трагическая серенада", "Капитанская дочка", "Тени над Неаполем", "Люди



чести", "Трое мужчин на лошади").

Почему смотреть стоит (плюсы).

Жесткая криминальная драма о хорошем человеке, которого сломали сложные жизненные обстоятельства в разоренной войной стране.

Амедео Наццари получил "Серебряную ленту" за лучшую мужскую роль.

Фильм был представлен в конкурсной программе Каннского МКФ 1946 года.

Хороший актерский состав.

Продюсер - культовый персонаж итальянского кино Дино де Лаурентис.

Латтуада умело использует мелодраматические элементы и экспрессионистские зарисовки, чтобы повысить накал страстей (особенно в мелодраматической части).

Почему смотреть не стоит (минусы). Если вы не любите старое кино и особенно неореализм.



Итог. Редкая попытка совместить неореализм и гангстерский фильм.

Фильм одновременно напоминает американские гангстерские драмы 30-х, в которых хорошие парни ветераны вынуждены пойти по кривой дорожке, и в то же время сильно от них отличается. Альберто Латтуада использовал элементы итальянских мелодрам 30-х (особенно в сценах с проституткой).

Амедео Наццари мог бы конкурировать с Джеймсом Кэгни.

А один из членов банды (играющий на ударных во время ограбления) здорово смахивает на молодого Клауса Кински.

Фильм пользовался большим успехом во Франции, где его посмотрели более 1 миллиона зрителей.

Четвертое место по кассовым сборам в итальянском прокате 1946 года.

О Создателях. Сценарий писали режиссер картины Альберто Латтуада, сценарист и режиссер Оресте Бьянколи ("Трагическая симфония", "Понтий Пилат"), журналист и сценарист Мино Каудана, будущий номинант на Оскар Этторе Маргадонна, будущий соавтор Федерико Феллини Туллио Пинелли, будущий обладатель многих наград Пьеро Теллини ("Полицейские и воры").

Тэги. 1946, Италия, неореализм, гангстерское кино, возвращение домой, безработица, ограбление, Новый год, проститутки, случайное убийство

